

Festival Lips#1. Deep Speech programme

Vendredi 12 avril / Chapelle Venel

- 18^H30 Aliocha Imhoff & Kantuta Quirós, *Qui parle ? pour les non-humains (2022)* conférence, 60 min.
Un manifeste pour une politique du silence qui est aussi bien une cartographie de ses moyens possibles : celle des procédés de traduction, des formes nouvelles de citoyenneté, d'éco-diplomatie, d'attention ou de porte-parolat avec lesquels militant-es, artistes et penseur-es cherchent à donner une voix à ce qui n'en a pas.
- 19^H30 Julie Rousse, *Une voix parcourt le Rhône (2020)* performance sonore, 45 min.
Un live quadriphonique solo issu d'un travail de *field recordings* commencé en 2019 au long du Rhône. Julie Rousse donne corps à la voix du fleuve faisant entrer en dialogue tous les éléments qui le constituent pour nous inviter à l'écouter, le voir et le vivre comme une entité vivante.
- 21^H00 Pali Meursault & Thomas Tilly, *Melt* (2021)* concert, 45 min.
Une performance explorant les sonorités inouïes des glaciers, captées dans leurs entrailles, et les propriétés instrumentales de la glace, sonifiée et manipulée sur scène. *Melt** évoque les processus de disparition des glaciers en les ramenant à l'échelle de nos corps et de nos perceptions.
- 22^H00 *Approches esthétiques, environnementales et politiques de l'eau* table ronde — un dialogue avec Julie Rousse, Pali Meursault et Thomas Tilly.
Une table ronde/bord de plateau pour rencontrer les artistes, échanger autour de leurs projets, de leurs processus de recherche et création, de leurs approches des écosystèmes aquatiques dans leurs différents états.

Samedi 13 avril / Chapelle Venel

- 15^H-17^H Chœur tac-til, *Chœur augmenté* atelier de pratiques vocales collectives et improvisées, 120 min.
Chœur tac-til s'ouvre et propose un atelier pour partager l'expérience collective du chœur : à la fois puissance du commun et outil pour créer, réparer, libérer, renouer avec l'oralité. *Chœur augmenté* est un atelier accessible à tous et toutes, qui ne demande aucune pratique musicale ni connaissance solfégique.
- 17^H30 Petra Kapš (alias OR poiesis), *Furīfōru/ fluvial (2023)* séance d'écoute, composition acousmatique, 15 min.
Une composition immersive, créée à partir d'une variété d'enregistrements performatifs de cascades et de pierres ; une affirmation de l'entrelacement sensuel des éléments, de leur imbrication infinie, d'un éros eau-lithique.
- 18^H30 Kaoutar Harchi, *Animalisation des uns, humanisation des autres (2024)* conférence, 45 min.
Qu'est-ce qu'être humain ? Qu'est-ce qu'être animal ? Kaoutar Harchi nous montre que loin de n'être que de simples états, « l'humanité » et « l'animalité » sont les produits d'une condition socio-politique nourrie par le principe d'inégalité des existences.
- 19^H30 Pauline Mikó, *PLUIES (2024)* performance sonore, 35 min.
Un projet sonore et performatif explorant la relation entre les plantes, la nature et l'être humain. Par un système de capteurs et d'électrodes connectés aux racines des plantes et au corps de l'artiste, l'échange bio-électrique mis en place est transformé en son, grâce à un synthétiseur modulaire.
- 21^H00 Nour Sokhon, *Beirut - Berlin - Birds (2024)* performance sonore - création, 40 min.
Une performance audio-visuelle explorant les expériences d'exil et d'émigration via une recherche où les trajectoires des oiseaux migratoires deviennent une métaphore de la diaspora libanaise. Une démarche à la fois intime et politique qui conjugue expérience personnelle et engagement social via une expérimentation de matériaux, sons et images.
- 22^H00 Lucille Calmel, *entitled#3 (2024)* lecture performance, 30 min
Une navigation-ouverture à des espaces relationnels inter-espèces, une invitation à se laisser aller vers l'autre, être avec, laisser la place, une tentative de disparition.

Dimanche 14 avril / Parc du Val de l'Arc

- 15^H00 David Rothenberg, *Un rossignol dans la ville (Actes Sud, 2024)* présentation du livre, 40 min.
Une célébration de l'édition française du nouveau livre du musicien, naturaliste et philosophe pionnier de l'improvisation inter-espèces David Rothenberg : un récit de musique live avec les rossignols à Berlin, mêlant science, musique, poésie et interactivité.
- 15^H30 David Rothenberg, *Secret Sounds of Ponds (2024)* concert in situ, 40 min.
Une improvisation avec des clarinettes, des machines et l'écosystème de rythmes et de tonalités d'un cours d'eau dans le parc du Val de l'Arc.
- 16^H30 Petra Kapš (alias OR poiesis), *YAMAMAYU (2022-2024)* promenade sonore, pratique de *deep listening*, 90 min.
Une promenade sonore imaginée pour le Parc du Val de l'Arc à la recherche du silence et à l'écoute de l'in audible, en errant à travers nos oreilles et les signaux subtils de notre corps dans le monde des papillons nocturnes Yamamayu et de notre intériorité.

/ Chapelle Venel

- 19^H00 Marie Lechner, *Les oiseaux comme « média environnemental » : une médiarchéologie du canari (2022)* conférence, 60 min.
Une conférence sur la « musique » que les oiseaux, les humains et les machines font ensemble ; une approche médiarchéologique de l'histoire des canaris, entraînés par les humains comme sources sonores domestiques avant l'invention du phonographe, du gramophone et de la radio.
- 20^H00 Chœur tac-til, *Kikinashi (2024)* performance vocale, 30 min.
Suite à un voyage dans la région du Kansai au Japon, Chœur tac-til — un collectif de 8 voix, voyant-es et non voyant-es — partage sa nouvelle création basée sur une pratique nipponne ancestrale : celle de chanter et d'imiter les sons de la nature.