

LAB

LABgamerz

 Pratiques interdisciplinaires et multimédia

Dossier de presse


Biennale d'Aix

CHRONIQUES

Youmna Saba, Akwan (des univers)

Création

Samedi 9 novembre, 21h

Dimanche 10 novembre, 14h

Musée des tapisseries, Aix-en-Provence

Un projet produit et présenté par LABgamerz

Dans le cadre de la Biennale d'Aix

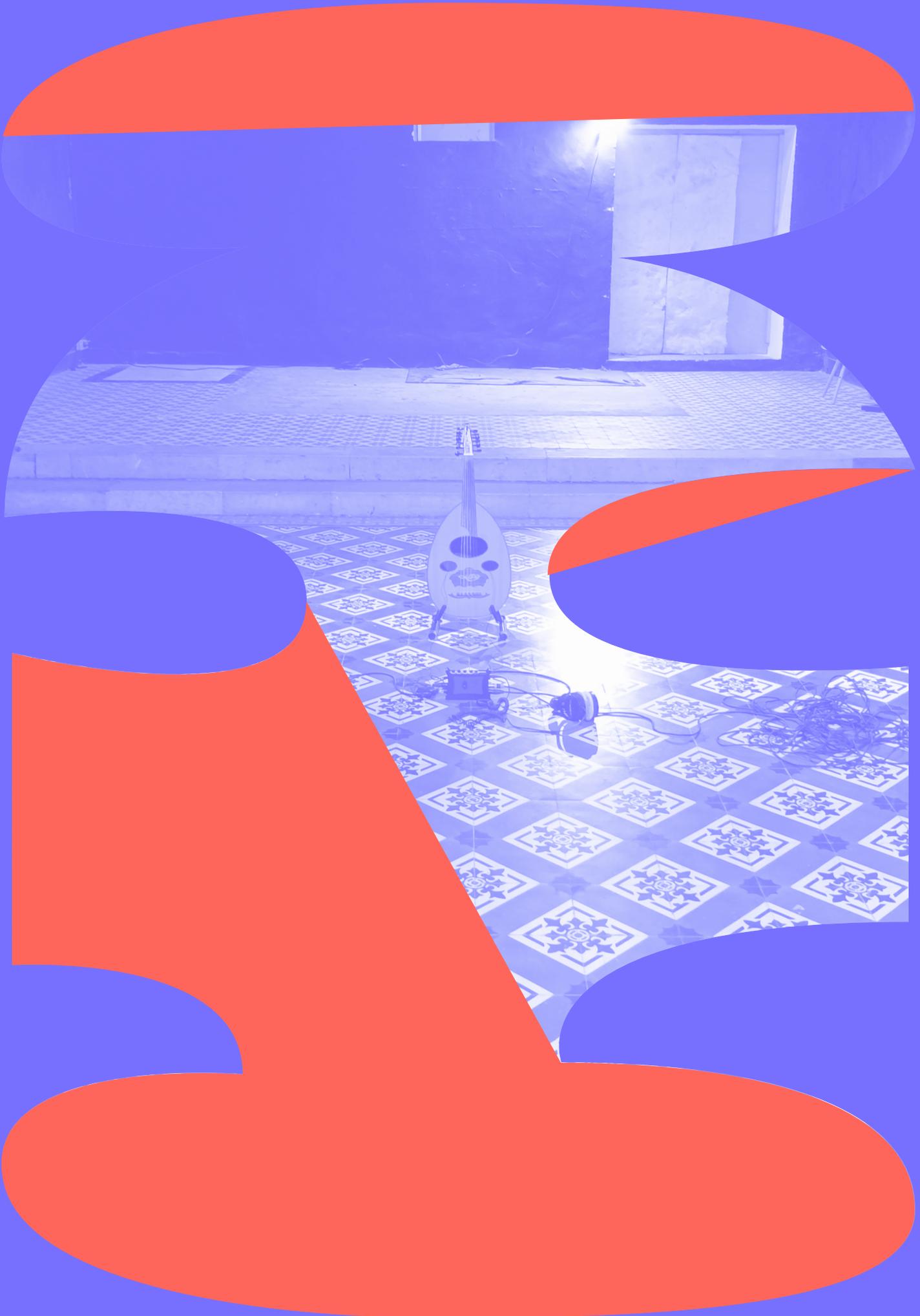
et de Chroniques. Biennale des Imaginaires Numériques

Akwan (des univers) est la nouvelle création de l'artiste et compositrice Youmna Saba : une recherche sur les relations entre voix et espaces acoustiques et sur les interactions entre la langue arabe chantée et les traitements électroniques et électroacoustiques actuels dans des lieux patrimoniaux à Aix-en-Provence et Marseille.

Le long d'une résidence de recherche et création en plusieurs volets tout au long de l'année 2024, Youmna Saba a arpenté des espaces aux acoustiques particulières dans la région : la salle gothique du Musée des tapisseries et la Chapelle Venel à Aix-en-Provence et les chapelles de la Vieille Charité et du Couvent Levat à Marseille. En utilisant sa voix et son instrument, le oud, elle a exploré ces lieux patrimoniaux afin de comprendre leurs empreintes acoustiques, leurs interactions avec les différents phonèmes chantés de l'arabe et leurs effets sur les stratégies de composition. Dans *Akwan (des univers)* la voix est explorée dans sa musicalité intrinsèque et ses manifestations à travers différents langages et différentes langues, en se focalisant sur ses accents, ses pauses, ses bruits, ses timbres, ses rythmes saccadés ou fluides, ses tics, ses chuchotements, ses bourdonnements, ses répétitions ; la voix comme phénomène acoustique qui est façonné par l'environnement et qui, à son tour, prend un rôle principal dans la modélisation de l'identité sonore d'un espace.

En particulier, la recherche est basée sur la langue arabe chantée et les propriétés acoustiques de ses phonèmes, étudiés comme unités sonores qui interagissent, modulent et sont modulées par et dans différents espaces et médiums de transmission.

Akwan (des univers) poursuit des questionnements fondamentaux dans le parcours artistique de Youmna Saba : comment se définit la voix dans des espaces acoustiques différents, comment comprendre son rôle d'agent modulable et modulant, façonnant un environnement sonore ? Les trois pôles principaux de cette recherche sont la voix, l'espace et l'instrument la « voix comme mouvement », l'« espace comme système d'informations acoustiques » et l'« instrument comme espace ».









À propos de Youmna Saba

Youmna Saba est musicienne, compositrice et musicologue. Sa recherche actuelle se concentre sur les relations entre la musique électroacoustique et la langue arabe chantée. Son travail s'étend sur plusieurs projets, de la composition musicale pour ses projets solos et collaborations aux expérimentations électroacoustiques avec de nouveaux dispositifs imaginés pour la voix et son instrument, le oud.

Elle s'est produite à de nombreux festivals, dont CTM à Berlin (2022), le festival Éclat à Stuttgart, l'Akademie Der Kunst à Berlin et l'Internationales Musikinstitut à Darmstadt avec l'ensemble Neue Vocalsolisten (2021). Parmi ses autres apparitions notables figurent des performances à la Bourse de Commerce à Paris dans le cadre de l'installation de Tarek Atoui (2021), au festival Phonetics avec Stephen O'Malley (2021), et à Rewire festival (2024) pour présenter son projet solo *Wishah* (Touch, 2023).

Elle a également participé à de nombreuses collaborations, comme *Terra Incognita* avec Kamilya Jubran et Floy Krouchi (2020-2022), et à des résidences artistiques, notamment à la Cité Internationale des Arts (Paris 2020-2021) et à la Sharjah Art Foundation (2021).

Plus d'informations sur youmnasaba.com.

À propos de LABgamerz

LABgamerz est une association dédiée aux pratiques artistiques interdisciplinaires et multimédia. Fondée par des artistes en 2003 pour explorer et questionner les cultures numériques, LABgamerz œuvre aujourd'hui pour le décroisement des disciplines et la circulation des savoirs entre les arts et plusieurs domaines de recherche et d'action. LABgamerz privilégie des pratiques situées et des approches critiques pour initier ou accompagner des démarches contextuelles, dialogiques et transversales. Son travail s'inscrit localement ainsi que dans les réseaux internationaux de la création et de la recherche artistique. Les axes d'action de l'association sont multiformes pour répondre aux enjeux et aux besoins de la culture contemporaine, des artistes, des territoires et de leurs habitant·es : recherche et production, diffusion, transmission et un atelier/laboratoire.



Informations pratiques

Samedi 9 novembre, 21h

Dimanche 10 novembre, 14h

Musée des tapisseries, Aix-en-Provence 28 Place des Martyrs de la Résistance, 13100 Aix-en-Provence

Gratuit sur réservation vers ce [lien](#)

Partenaires

Un projet produit par LABgamerz

En co-production avec le GMEM – Centre national de création musicale de Marseille

Dans le cadre de la Biennale d'Aix et Chronique Biennale des Imaginaires Numériques

Avec le soutien de la Maison de la Musique Contemporaine

En partenariat avec le Musée des Tapisseries, Aix-en-Provence, le Centre de la Vieille Charité et delectere, Marseille.

Équipe

Direction artistique : Elena Biserna
Administration générale : Magdeleine Groff
Direction technique : Grégoire Lauvin
Régisseuse son : Magalie Sfedj
Ingénieur son postproduction : Gaëtan Parseihian
Communication et relations publiques : Aurélie Vial
Assistante de production : Paola Ricci
Identité visuelle : Formaboom
Relations presse : Aphélandra Siassia

Contacts

Aphélandra Siassia
Chargée relations presse
06 99 04 17 19
aphelandrasiassia@gmail.com

Elena Biserna
Direction artistique
elena.biserna@lab-gamerz.com

Magdeleine Groff
Administration générale
magdeleine.groff@lab-gamerz.com

Aurélie Vial
Chargée de communication et des relations publiques
aurelie.vial@lab-gamerz.com